

| POSTES | LIBELLÉ |
|----------|--|
| 1 | DROITS ARTISTIQUES |
| 11 | SUJET |
| 12 | ADAPTATIONS - DIALOGUES - COMMENTAIRES |
| 13 | DROITS D'AUTEUR RÉALISATION |
| 14 | DROITS MUSICAUX |
| 15 | DROITS DIVERS |
| 16 | TRADUCTIONS |
| 17 | FRAIS SUR MANUSCRITS |
| 18 | FRAIS PRÉLIMINAIRES ET FRAIS DE REPRISE D'UN PROJET EXISTANT |
| 19 | AGENTS LITTÉRAIRES ET CONSEILS |
| 2 | PERSONNEL |
| 21 | PRODUCTEURS |
| 22 | RÉALISATEURS TECHNICIENS |
| 23 | ÉQUIPE PRÉPARATION ET TOURNAGE |
| 231 | DIRECTION - ADMINISTRATION |
| 232 | RÉGIE |
| 233 | MISE EN SCÈNE TECHNICIENS |
| 234 | CONSEILLERS SPECIALISÉS |
| 235 | PRISE DE VUES |
| 236 | MACHINERIE - ÉLECTRICITÉ |
| 237 | SON |
| 238 | COSTUMES |
| 239 | MAQUILLAGE - COIFFURE |
| 24 | ÉQUIPE DÉCORATION |
| 25 | MAIN-D'ŒUVRE DÉCORS |
| 26 | MONTAGE ET FINITIONS |
| 27 | PERSONNEL AFFECTÉ AUX EFFETS VISUELS (VFX) |
| 28 | DIVERS |
| 29 | AGENTS ARTISTIQUES |
| 3 | ÉQUIPE ARTISTIQUE |
| 31 | RÔLES PRINCIPAUX |
| 32 | RÔLES SECONDAIRES |
| 33 | PETITS RÔLES |
| 34 | AUTRES ARTISTES INTERPRÈTES À L'IMAGE |
| 35 | ACTEURS DE COMPLÉMENT |
| 36 | PERSONNEL ARTISTIQUE APRÈS TOURNAGE |
| 37 | PERSONNEL MUSIQUE |
| 38 | DIVERSES PRESTATIONS MUSIQUE |
| 39 | AGENTS ARTISTIQUES |
| 4 | CHARGES SOCIALES ET FISCALES |
| 41 | CHARGES SOCIALES AUTEURS |
| 42 | CHARGES SOCIALES PRODUCTEURS |
| 43 | CHARGES SOCIALES RÉALISATEUR TECHNICIEN |
| 44 | CHARGES SOCIALES ÉQUIPE TECHNIQUE |
| 45 | CHARGES SOCIALES ARTISTES |
| 46 | CHARGES SOCIALES SUR ÉLÉMENTS DE SALAIRES ANNEXES |
| 47 | IMPÔTS ET TAXES IMPUTÉS AU FILM |
| 5 | DÉCORS - COSTUMES - MAQUILLAGE - COIFFURE |
| 51 | STUDIO |
| 52 | DÉCORS NATURELS |
| 53 | AMÉNAGEMENTS DÉCORS |
| 54 | MEUBLES ET ACCESSOIRES |
| 55 | ANIMAUX |
| 56 | MOYENS DE TRANSPORTS |
| 57 | EFFETS SPÉCIAUX ET CASCADES |
| 58 | COSTUMES |
| 59 | MAQUILLAGE ET COIFFURE |

| POSTES | LIBELLÉ |
|----------|--|
| 6 | TRANSPORTS - DÉFRAIEMENTS - RÉGIE |
| 61 | TRANSPORTS ET FRAIS DE SÉJOUR PRÉPARATION |
| 62 | TRANSPORTS ET FRAIS DE SÉJOUR TOURNAGE |
| 63 | DÉPENSES RÉGION PARISIENNE |
| 64 | DÉPENSES HORS RÉGION PARISIENNE |
| 65 | DÉPENSES À L'ÉTRANGER |
| 66 | TRANSPORTS ET FRAIS DE SÉJOUR APRÈS TOURNAGE |
| 67 | TRANSITAIRE ET DOUANE |
| 68 | BUREAUX ET FRAIS AFFÉRENTS |
| 69 | RÉGIE ET DIVERS |

| | |
|----------|---|
| 7 | MOYENS TECHNIQUES |
| 71 | PRISE DE VUES CINÉMA |
| 72 | MATÉRIELS ADDITIONNELS À LA PRISE DE VUES |
| 73 | MACHINERIE |
| 74 | ÉCLAIRAGE |
| 75 | SON |
| 76 | PELLICULES ET SUPPORTS |

| | |
|----------|------------------------------------|
| 8 | POSTPRODUCTION IMAGE ET SON |
| 81 | MONTAGE ET SONORISATION |
| 82 | LABORATOIRE ARGENTIQUE |
| 83 | LABORATOIRE NUMÉRIQUE |
| 84 | EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES |
| 85 | GÉNÉRIQUES ET FILMS ANNONCES |
| 86 | ÉLÉMENTS DE LIVRAISON |
| 87 | SOUS-TITRAGES ET AUDIODESCRIPTION |
| 88 | FRAIS PHOTOGRAPHIQUES |
| 89 | CONSERVATIONS |

| | |
|----------|--|
| 9 | ASSURANCES ET DIVERS |
| 91 | ASSURANCES |
| 92 | PUBLICITÉ, PROMOTION ET DIVERS |
| 93 | FRAIS JURIDIQUES, FRAIS DIVERS ET CERTIFICATIONS DES COMPTES |
| 94 | FRAIS FINANCIERS |

| POSTES | | LIBELLÉ | |
|-----------|---------------------------|---------|---|
| 1 | DROITS ARTISTIQUES | | |
| 11 | 111 | | SUJET |
| | | 1111 | SUJET ŒUVRE PRÉEXISTANTE |
| | | 1112 | ŒUVRE ORIGINALE |
| 12 | 121 | 1211 | ADAPTATIONS - DIALOGUES - COMMENTAIRES |
| | 122 | 1221 | ADAPTATIONS ADAPTATIONS |
| | 123 | 1231 | DIALOGUES DIALOGUES |
| | | 1232 | COLLABORATIONS DIVERSES CONSULTANTS SCÉNARIO COLLABORATIONS DIVERSES |
| | 124 | 1241 | COMMENTAIRES COMMENTAIRES |
| 13 | 131 | 1311 | DROITS D'AUTEUR RÉALISATION DROITS D'AUTEUR RÉALISATION DROITS D'AUTEUR RÉALISATION |
| 14 | 141 | 1411 | DROITS MUSICAUX ŒUVRES PRÉEXISTANTES ŒUVRE PRÉEXISTANTE |
| | 142 | 1421 | ŒUVRES ORIGINALES COMPOSITION ŒUVRE ORIGINALE |
| | | 1422 | FABRICATION ŒUVRE ORIGINALE |
| 15 | 151 | 1511 | DROITS DIVERS IMAGES D'ARCHIVES - DOCUMENTS VISUELS IMAGES D'ARCHIVES - DOCUMENTS VISUELS TOURNAGE |
| | | 15111 | IMAGES D'ARCHIVES - DOCUMENTS VISUELS TOURNAGE DROITS <4 ANS |
| | | 15112 | IMAGES D'ARCHIVES - DOCUMENTS VISUELS TOURNAGE DROITS >4 ANS |
| | | 1512 | IMAGES D'ARCHIVES - DOCUMENTS VISUELS POSTPRODUCTION |
| | | 15121 | IMAGES D'ARCHIVES - DOCUMENTS VISUELS POSTPRODUCTION DROITS <4 ANS |
| | | 15122 | IMAGES D'ARCHIVES - DOCUMENTS VISUELS POSTPRODUCTION DROITS >4 ANS |
| | 152 | 1521 | DROITS IMAGE PHOTOGRAPHIES ET ŒUVRES D'ART |
| | | 1522 | STORY-BOARD |
| | | 1523 | DROITS PHOTOGRAPHE PLATEAU |
| | | 1524 | DROITS D'AUTEUR RÉALISATEUR MAKING OF |
| | 153 | 1531 | DOCUMENTS SONORES DOCUMENTS SONORES TOURNAGE |
| | | 1532 | DOCUMENTS SONORES POSTPRODUCTION |
| | 154 | 1541 | LICENCES SON LICENCES SON |
| | 155 | 1551 | RECHERCHES DES DROITS ET CLEARANCE RECHERCHES DES DROITS ET CLEARANCE |
| 16 | 161 | 1611 | TRADUCTIONS TRADUCTIONS TRADUCTIONS TEXTES |
| | | 1612 | TRADUCTIONS POUR SOUS-TITRAGE ET DOUBLAGE |
| | | 1613 | TRADUCTIONS JURÉES DES CONTRATS (ASSERMENTÉES) |
| 17 | 171 | 1711 | FRAIS SUR MANUSCRITS RECHERCHES ET ÉTUDES RECHERCHES ET ÉTUDES |
| | 172 | 1721 | DOCUMENTATION DOCUMENTATION |
| | 173 | 1731 | DUPLICATION DUPLICATION DES MANUSCRITS |
| 18 | 181 | 1811 | FRAIS PRÉLIMINAIRES ET FRAIS DE REPRISE D'UN PROJET EXISTANT FRAIS PRÉLIMINAIRES FRAIS PRÉLIMINAIRES PRODUCTION |
| | 182 | 1821 | FRAIS DE REPRISE D'UN PROJET EXISTANT FRAIS DE REPRISE D'UN PROJET EXISTANT AUPRÈS D'UN TIERS |
| 19 | 191 | 1911 | AGENTS LITTÉRAIRES ET CONSEILS AGENTS LITTÉRAIRES AGENTS LITTÉRAIRES |
| | 192 | 1921 | CONSEILS CONSEILS JURIDIQUES |
| | | 1922 | CONSEILS DIVERS |

| POSTES | | LIBELLÉ |
|------------|------------------|--|
| 2 | PERSONNEL | |
| 21 | | PRODUCTEURS |
| 211 | 2111 | PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ |
| 212 | 2121 | PRODUCTEUR EXÉCUTIF PRODUCTEUR EXÉCUTIF |
| 213 | 2131 | PRODUCTEUR ASSOCIÉ PRODUCTEUR ASSOCIÉ |
| 22 | | RÉALISATEURS TECHNICIENS |
| 221 | 2211 | RÉALISATEURS TECHNICIENS RÉALISATEUR CINÉMA |
| 23 | | ÉQUIPE PRÉPARATION ET TOURNAGE |
| 231 | | DIRECTION - ADMINISTRATION |
| | 2311 | DIRECTEUR DE PRODUCTION CINÉMA |
| | 2312 | ADMINISTRATEUR DE PRODUCTION CINÉMA |
| | 2313 | ADMINISTRATEUR ADJOINT COMPTABLE CINÉMA |
| | 2314 | ASSISTANT COMPTABLE DE PRODUCTION CINÉMA |
| | 2315 | AUTRE PERSONNEL AFFECTÉ À L'ADMINISTRATION |
| | 23151 | AUXILIAIRE À L'ADMINISTRATION DE PRODUCTION CINÉMA |
| | 23152 | AUTRE PERSONNEL AFFECTÉ À L'ADMINISTRATION |
| | 2316 | SECRÉTAIRE DE PRODUCTION CINÉMA |
| | 2317 | AUTRE PERSONNEL AFFECTÉ À LA PRODUCTION |
| | 23171 | COORDINATEUR DE PRODUCTION CINÉMA |
| | 23172 | AUTRE PERSONNEL AFFECTÉ À LA PRODUCTION |
| | 2318 | AUXILIAIRE À LA RÉGIE CINÉMA (AFFECTÉ À LA PRODUCTION) |
| | 2319 | PERSONNEL PERMANENT AFFECTÉ AU FILM |
| | 231Y | PERSONNEL RENFORT |
| | 231Z | PROVISION HEURES SUPPLÉMENTAIRES |
| 232 | | RÉGIE |
| | 2321 | RÉGISSEUR GÉNÉRAL CINÉMA |
| | 2322 | RÉGISSEUR ADJOINT CINÉMA |
| | 2323 | AUXILIAIRES À LA RÉGIE CINÉMA |
| | 232Y | PERSONNEL RENFORT |
| | 232Z | PROVISION HEURES SUPPLÉMENTAIRES |
| 233 | | MISE EN SCÈNE TECHNICIENS |
| | 2331 | TECHNICIEN RÉALISATEUR 2e ÉQUIPE CINÉMA |
| | 2332 | CONSEILLER TECHNIQUE À LA RÉALISATION CINÉMA |
| | 2333 | 1er ASSISTANT RÉALISATEUR CINÉMA |
| | 2334 | 2e ASSISTANT RÉALISATEUR CINÉMA |
| | 2335 | AUXILIAIRE DE RÉALISATION CINÉMA |
| | 2336 | SCRIPTÉ CINÉMA |
| | 2337 | ASSISTANT SCRIPTÉ CINÉMA |
| | 2338 | CHARGÉ DE LA FIGURATION CINÉMA |
| | 2339 | ASSISTANT AU CHARGÉ DE LA FIGURATION CINÉMA |
| | 233A | PERSONNEL AFFECTÉ AUX REPÉRAGES CINÉMA |
| | 233A1 | 1er ASSISTANT RÉALISATEUR CINÉMA (AFFECTÉ AUX REPÉRAGES) |
| | 233A2 | 2e ASSISTANT RÉALISATEUR CINÉMA (AFFECTÉ AUX REPÉRAGES) |
| | 233B | PERSONNEL AFFECTÉ À LA DISTRIBUTION DES RÔLES |
| | 233B1 | 1er ASSISTANT À LA DISTRIBUTION DES RÔLES CINÉMA |
| | 233B2 | 2e ASSISTANT À LA DISTRIBUTION DES RÔLES CINÉMA |
| | 233B3 | AUXILIAIRE DE RÉALISATION CINÉMA (AFFECTÉ À LA DISTRIBUTION DES RÔLES) |
| | 233Y | PERSONNEL RENFORT |
| | 233Z | PROVISION HEURES SUPPLÉMENTAIRES |

| POSTES | | LIBELLÉ |
|------------|----------------------------------|--|
| 234 | 2341 | CONSEILLERS SPÉCIALISÉS ANIMATRONICIEN CINÉMA |
| | 2342 | PERSONNEL AFFECTÉ AUX EFFETS SPÉCIAUX (SFX) CINÉMA |
| | | 23421 <i>CONSEILLER EFFETS SPECIAUX (SFX) CINÉMA</i> |
| | | 23422 <i>ASSISTANT EFFETS SPECIAUX (SFX) CINÉMA</i> |
| | | 23423 <i>AUTRE PERSONNEL AFFECTÉ AUX EFFETS SPÉCIAUX (SFX) CINÉMA</i> |
| | 2343 | CONSEILLERS DIVERS |
| | | 23431 <i>STORY-BOARDEUR CINÉMA</i> |
| | 2344 | RÉPÉTITEUR CINÉMA |
| | 2345 | RESPONSABLE DES ENFANTS CINÉMA / PRÉCEPTEUR |
| | 2346 | SUPERVISEUR D'EFFETS PHYSIQUES CINÉMA |
| | 2347 | ASSISTANT EFFETS PHYSIQUES CINÉMA |
| | 2348 | CHORÉGRAPHE |
| | 2349 | PERSONNEL AFFECTÉ AUX ARMES |
| | | 23491 <i>MAITRE D'ARMES / ARMURIER</i> |
| | 234A | PERSONNEL AFFECTÉ AUX ANIMAUX |
| | | 234A1 <i>CONSEILLER ÉQUESTRE / PALEFRENIER</i> |
| | | 234A2 <i>DOMPTEUR</i> |
| | 234B | PERSONNEL AFFECTÉ A LA DOCUMENTATION |
| | | 234B1 <i>DOCUMENTALISTE</i> |
| | 234C | PERSONNEL AFFECTÉ AUX CONSEILS HISTORIQUE ET SCIENTIFIQUE |
| | | 234C1 <i>PERSONNEL AFFECTÉ AU CONSEIL HISTORIQUE</i> |
| | | 234C2 <i>PERSONNEL AFFECTÉ AU CONSEIL SCIENTIFIQUE</i> |
| | 234Y | PERSONNEL RENFORT |
| 234Z | PROVISION HEURES SUPPLÉMENTAIRES | |
| 235 | | PRISE DE VUES |
| | 2351 | DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE CINÉMA |
| | 2352 | CADREUR CINÉMA |
| | 2353 | 1er ASSISTANT OPÉRATEUR CINÉMA |
| | | 23531 <i>1er ASSISTANT OPÉRATEUR CINÉMA</i> |
| | | 23532 <i>1er ASSISTANT OPÉRATEUR CINÉMA (Spécialisé D.I.T / Digital Imaging Technician)</i> |
| | 2354 | 2e ASSISTANT OPÉRATEUR CINÉMA |
| | | 23541 <i>2e ASSISTANT OPÉRATEUR CINÉMA</i> |
| | | 23542 <i>2e ASSISTANT OPÉRATEUR CINÉMA (AFFECTÉ À LA SÉCURISATION DES RUSHES)</i> |
| | 2355 | TECHNICIEN RETOUR IMAGE CINÉMA |
| | | 23551 <i>TECHNICIEN RETOUR IMAGE CINÉMA</i> |
| | | 23552 <i>TECHNICIEN RETOUR IMAGE CINÉMA (AFFECTÉ À LA SÉCURISATION DES RUSHES)</i> |
| | 2356 | CADREURS SPÉCIALISÉS CINÉMA |
| | | 23561 <i>CADREUR SPECIALISÉ CINÉMA (CADREUR STEADICAM)</i> |
| | | 23562 <i>CADREUR SPECIALISÉ CINÉMA (OPÉRATEUR AÉRIEN)</i> |
| | | 23563 <i>CADREUR SPECIALISÉ CINÉMA (OPÉRATEUR SOUS-MARIN)</i> |
| | 2357 | TECHNICIEN D'APPAREILS TÉLÉCOMMANDÉS CINÉMA |
| 2358 | PHOTOGRAPHE DE PLATEAU CINÉMA | |
| 2359 | PERSONNEL AFFECTÉ AU MAKING OF | |
| 235Y | PERSONNEL RENFORT | |
| 235Z | PROVISION HEURES SUPPLÉMENTAIRES | |
| 236 | | MACHINERIE - ÉLECTRICITÉ |
| | 2361 | CHEF MACHINISTE PRISE DE VUES CINÉMA |
| | 2362 | SOUS-CHEF MACHINISTE PRISE DE VUES CINÉMA |
| | 2363 | MACHINISTE PRISE DE VUES CINÉMA |
| | 2364 | AUTRE PERSONNEL AFFECTÉ À LA MACHINERIE PRISE DE VUES CINÉMA |
| | | 23641 <i>PERSONNEL AUXILIAIRE AFFECTÉ À LA MACHINERIE PRISE DE VUES CINÉMA</i> |
| | 2365 | INDEMNITÉS DE MATÉRIEL MACHINERIE |
| | 2366 | CHEF ÉLECTRICIEN PRISE DE VUES CINÉMA |
| | 2367 | SOUS-CHEF ÉLECTRICIEN PRISE DE VUES CINÉMA |
| | 2368 | ÉLECTRICIEN PRISE DE VUES CINÉMA |
| | 2369 | AUTRE PERSONNEL AFFECTÉ À L'ÉLECTRICITÉ PRISE DE VUES CINÉMA |
| | | 23691 <i>PERSONNEL AUXILIAIRE AFFECTÉ À L'ÉLECTRICITÉ PRISE DE VUES CINÉMA</i> |
| | 236A | CONDUCTEUR DE GROUPE CINÉMA |
| | 236B | INDEMNITÉS DE MATÉRIEL ÉLECTRICITÉ |
| | 236Y | PERSONNEL RENFORT |
| 236Z | PROVISION HEURES SUPPLÉMENTAIRES | |
| 237 | | SON |
| | 2371 | CHEF OPÉRATEUR DU SON CINÉMA |
| | 2372 | ASSISTANT OPÉRATEUR DU SON CINÉMA |
| | 2373 | AUTRE PERSONNEL AFFECTÉ AU SON CINÉMA |
| | | 23731 <i>2e ASSISTANT OPÉRATEUR DU SON CINÉMA</i> |
| | | 23732 <i>PERSONNEL AUXILIAIRE AFFECTÉ AU SON CINÉMA</i> |
| | 237Y | PERSONNEL RENFORT |
| 237Z | PROVISION HEURES SUPPLÉMENTAIRES | |

| POSTES | | LIBELLÉ | |
|------------|----------------------------------|--|--|
| 238 | | COSTUMES | |
| | 2381 | CRÉATEUR DE COSTUMES CINÉMA | |
| | 2382 | CHEF COSTUMIER CINÉMA | |
| | 2383 | 1er ASSISTANT COSTUMIER CINÉMA | |
| | 2384 | COSTUMIER CINÉMA | |
| | 2385 | HABILLEUR CINÉMA | |
| | 2386 | COUTURIER COSTUMES CINÉMA | |
| | 2387 | CHEF D'ATELIER COSTUMES CINÉMA | |
| | 2388 | PERSONNEL D'ATELIER | |
| | 2389 | TEINTURIER PATINEUR COSTUMES CINÉMA | |
| | 238A | RÉGISSEUR ADJOINT CINÉMA (AFFECTÉ AUX COSTUMES) | |
| | 238B | AUXILIAIRE À LA REGIE CINÉMA (AFFECTÉ AUX COSTUMES) | |
| | 238Y | PERSONNEL RENFORT | |
| | 238Z | PROVISION HEURES SUPPLÉMENTAIRES | |
| | 239 | | MAQUILLAGE - COIFFURE |
| | | 2391 | CHEF MAQUILLEUR CINÉMA |
| | | 2392 | MAQUILLEUR CINÉMA |
| | | 2393 | PERSONNEL RENFORT MAQUILLAGE |
| | | 2394 | CHEF MAQUILLEUR CINÉMA (AFFECTÉ AUX EFFETS SPECIAUX) |
| | | 2395 | MAQUILLEUR CINÉMA (AFFECTÉ AUX EFFETS SPECIAUX) |
| 2396 | | CHEF COIFFEUR CINÉMA | |
| 2397 | | COIFFEUR CINÉMA | |
| 239Y | | PERSONNEL RENFORT COIFFURE | |
| 239Z | | PROVISION HEURES SUPPLÉMENTAIRES | |
| 24 | 241 | ÉQUIPE DÉCORATION | |
| | | CRÉATION | |
| | | 2411 | CHEF DÉCORATEUR CINÉMA |
| | | 2412 | ENSEMBLIER DÉCORATEUR CINÉMA |
| | | 2413 | 1er ASSISTANT DÉCORATEUR CINÉMA |
| | | 2414 | 2e ASSISTANT DÉCORATEUR CINÉMA |
| | | 2415 | 3e ASSISTANT DÉCORATEUR CINÉMA |
| | | 2416 | PERSONNEL AFFECTÉ À LA COORDINATION DE DÉCORATION CINÉMA |
| | | 24161 | 1er ASSISTANT DÉCORATEUR CINÉMA |
| | | 24162 | 2e ASSISTANT DÉCORATEUR CINÉMA |
| | | 2417 | ILLUSTRATEUR DE DÉCOR CINÉMA |
| | | 2418 | INFOGRAPHISTE DE DÉCOR CINÉMA |
| | 2419 | ASSISTANT DÉCORATEUR CINÉMA (AFFECTÉ AU DESSIN) | |
| | 24191 | 1er ASSISTANT DÉCORATEUR CINÉMA (AFFECTÉ AU DESSIN) | |
| | 24192 | 2e ASSISTANT DÉCORATEUR CINÉMA (AFFECTÉ AU DESSIN) | |
| | 241Y | PERSONNEL RENFORT | |
| | 241Z | PROVISION HEURES SUPPLÉMENTAIRES | |
| | 242 | | AMEUBLEMENT |
| | | 2421 | ENSEMBLIER CINÉMA |
| | | 2422 | RÉGISSEUR D'EXTERIEURS CINÉMA |
| | | 2423 | ACCESSOIRISTE DE DÉCOR CINÉMA |
| | | 2424 | MACHINISTE DE CONSTRUCTION CINÉMA (AFFECTÉ AU MEUBLAGE) |
| | | 2425 | 3e ASSISTANT DÉCORATEUR CINÉMA (AFFECTÉ AU MEUBLAGE) |
| | | 242Y | PERSONNEL RENFORT |
| 242Z | PROVISION HEURES SUPPLÉMENTAIRES | | |
| 243 | | ACCESSOIRISATION DE PLATEAU | |
| | 2431 | ACCESSOIRISTE DE PLATEAU CINÉMA | |
| | 2432 | 3e ASSISTANT DÉCORATEUR CINÉMA (AFFECTÉ À L'ACCESSOIRISATION DE PLATEAU) | |
| | 243Y | PERSONNEL RENFORT | |
| | 243Z | PROVISION HEURES SUPPLÉMENTAIRES | |
| 244 | | EXÉCUTION | |
| | 2441 | CHEF TAPISSIER DE DÉCOR CINÉMA | |
| | 2442 | TAPISSIER DE DÉCOR CINÉMA | |
| | 2443 | MAQUETTISTE DE DÉCOR CINÉMA | |
| | 244Y | PERSONNEL RENFORT | |
| | 244Z | PROVISION HEURES SUPPLÉMENTAIRES | |

| POSTES | | LIBELLÉ |
|-----------|------------|--|
| 25 | | MAIN-D'ŒUVRE DÉCORS |
| | 251 | CONSTRUCTION |
| | 2511 | CHEF CONSTRUCTEUR CINÉMA |
| | 251Y | PERSONNEL RENFORT |
| | 251Z | PROVISION HEURES SUPPLÉMENTAIRES |
| | 252 | MENUISERIE |
| | 2521 | CHEF MENUISIER DE DÉCOR CINÉMA |
| | 2522 | SOUS-CHEF MENUISIER DE DÉCOR CINÉMA |
| | 2523 | MENUISIER TOUPILLEUR DE DÉCOR CINÉMA |
| | 2524 | MENUISIER TRACEUR DE DÉCOR CINÉMA |
| | 2525 | MENUISIER DE DÉCOR CINÉMA |
| | 2526 | MAÇON DE DÉCOR CINÉMA |
| | 252Y | PERSONNEL RENFORT |
| | 252Z | PROVISION HEURES SUPPLÉMENTAIRES |
| | 253 | MODELAGE |
| | 2531 | CHEF SCULPTEUR DE DÉCOR CINÉMA |
| | 2532 | SCULPTEUR DE DÉCOR CINÉMA |
| | 2533 | CHEF STAFFEUR DE DÉCOR CINÉMA |
| | 2534 | SOUS-CHEF STAFFEUR DE DÉCOR CINÉMA |
| | 2535 | STAFFEUR DE DÉCOR CINÉMA |
| | 253Y | PERSONNEL RENFORT |
| | 253Z | PROVISION HEURES SUPPLÉMENTAIRES |
| | 254 | MACHINERIE |
| | 2541 | CHEF MACHINISTE DE CONSTRUCTION CINÉMA |
| | 2542 | SOUS-CHEF MACHINISTE DE CONSTRUCTION CINÉMA |
| | 2543 | MACHINISTE DE CONSTRUCTION CINÉMA |
| | 254Y | PERSONNEL RENFORT |
| | 254Z | PROVISION HEURES SUPPLÉMENTAIRES |
| | 255 | PEINTURE |
| | 2551 | CHEF PEINTRE DE DÉCOR CINÉMA |
| | 2552 | SOUS-CHEF PEINTRE DE DÉCOR CINÉMA |
| | 2553 | PEINTRE D'ART DE DÉCOR CINÉMA |
| | 2554 | PEINTRE EN LETTRES DE DÉCOR CINÉMA |
| | 2555 | PEINTRE FAUX BOIS ET PATINE DÉCOR CINÉMA |
| | 2556 | PEINTRE DE DÉCOR CINÉMA |
| | 255Y | PERSONNEL RENFORT |
| | 255Z | PROVISION HEURES SUPPLÉMENTAIRES |
| | 256 | SERRURERIE ET MÉCANIQUE |
| | 2561 | CHEF SERRURIER DE DÉCOR CINÉMA |
| | 2562 | SERRURIER DE DÉCOR CINÉMA |
| | 256Y | PERSONNEL RENFORT |
| | 256Z | PROVISION HEURES SUPPLÉMENTAIRES |
| | 257 | ÉQUIPEMENTS ÉLECTRIQUES |
| | 2571 | CHEF ÉLECTRICIEN DE CONSTRUCTION CINÉMA |
| | 2572 | SOUS-CHEF ÉLECTRICIEN DE CONSTRUCTION CINÉMA |
| | 2573 | ÉLECTRICIEN DE CONSTRUCTION CINÉMA |
| | 257Y | PERSONNEL RENFORT |
| | 257Z | PROVISION HEURES SUPPLÉMENTAIRES |
| | 258 | INDEMNITÉS DE MATÉRIEL DÉCO |
| | 2581 | INDEMNITÉS DE MATÉRIEL |

| POSTES | | LIBELLÉ | | |
|-----------|------------|--|---|---|
| 26 | 261 | 2611 | MONTAGE ET FINITIONS POSTPRODUCTION COORDINATEUR DE POSTPRODUCTION CINÉMA AUXILIAIRE À LA REGIE CINÉMA (AFFECTÉ À LA POSTPRODUCTION) | |
| | | 2612 | | |
| | 262 | MONTAGE | 2621 | CHEF MONTEUR CINÉMA |
| | | | 2622 | 1er ASSISTANT MONTEUR CINÉMA |
| | | | 2623 | 2e ASSISTANT MONTEUR CINÉMA |
| | | | 2624 | CHEF MONTEUR SON CINÉMA |
| | | | 2625 | 1er ASSISTANT MONTEUR CINÉMA (AFFECTÉ AU MONTAGE SON) |
| | | | 2626 | CHEF MONTEUR SON CINÉMA (AFFECTÉ AU MONTAGE DES DIRECTS) |
| | | | 2627 | CHEF MONTEUR SON CINÉMA (AFFECTÉ AU MONTAGE DES MUSIQUES) |
| | | | 263 | FINITIONS SONORES |
| | 2632 | ASSISTANT BRUITEUR | | |
| | 2633 | PERSONNEL DE PLATEAU AFFECTÉ À LA POSTSYNCHRONISATION CINÉMA | | |
| | 2634 | 1er ASSISTANT DU SON AFFECTÉ À L'ENREGISTREMENT DES POSTSYNCHRONISATIONS EN AUDITORIUM | | |
| | 2635 | PERSONNEL AFFECTÉ À L'ENREGISTREMENT DES BRUITAGES et POSTSYNCHRONISATIONS EN AUDITORIUM | | |
| | 26351 | INGÉNIEUR DU SON AUDITORIUM POSTSYNCHRONISATION CINÉMA | | |
| | 26352 | INGÉNIEUR DU SON AUDITORIUM BRUITAGE CINÉMA | | |
| | 2636 | MIXEUR CINÉMA | | |
| | 2637 | ASSISTANT MIXEUR CINÉMA | | |
| | 2638 | PERSONNEL AFFECTÉ À L'ENREGISTREMENT MUSIQUE CINÉMA | | |
| | 264 | FINITIONS IMAGE | 26381 | INGÉNIEUR DU SON AUDITORIUM MUSIQUE CINÉMA |
| 2641 | | | PERSONNEL AFFECTÉ À L'ÉTALONNAGE CINÉMA | |
| 26411 | | | ÉTALONNEUR CINÉMA | |
| 2642 | | | PERSONNEL AFFECTÉ AUX EFFETS SPÉCIAUX POSTPRODUCTION CINÉMA | |
| 26421 | | | SUPERVISEUR DES EFFETS SPÉCIAUX POSTPRODUCTION CINÉMA | |
| 26422 | | | AUTRE PERSONNEL DES EFFETS SPÉCIAUX POSTPRODUCTION CINÉMA | |
| 26423 | | | GRAPHISTE EFFETS VISUELS CINÉMA | |
| 26424 | | | AUTRE PERSONNEL DES EFFETS VISUELS CINÉMA AFFECTÉ AU GRAPHISME | |

| | | | | | | |
|-----------|------------|---|------------|---|-------|---|
| 27 | 271 | PERSONNEL AFFECTÉ AUX EFFETS VISUELS (VFX) PERSONNEL AFFECTÉ AUX EFFETS VISUELS (VFX) PRÉPARATION / TOURNAGE | 2711 | PERSONNEL AFFECTÉ AUX EFFETS VISUELS (VFX) PRÉPARATION / TOURNAGE | | |
| | | | 27111 | CONSEILLER D'EFFETS VISUELS (VFX) CINÉMA | | |
| | | | 27112 | SUPERVISEUR D'EFFETS VISUELS (VFX) CINÉMA | | |
| | | | 27113 | ASSISTANT EFFETS VISUELS (VFX) CINÉMA | | |
| | | | 2712 | PERSONNEL PRÉVISUALISATION | | |
| | | | 2713 | PERSONNEL EFFET VISUELS (VFX) STORY-BOARDEUR | | |
| | | | 2714 | PERSONNEL EFFETS VISUELS (VFX) 2D | | |
| | | | 2715 | PERSONNEL EFFETS VISUELS (VFX) 3D | | |
| | | | 272 | PERSONNEL AFFECTÉ AUX EFFETS VISUELS (VFX) POSTPRODUCTION | 2721 | PERSONNEL AFFECTÉ AUX EFFETS VISUELS (VFX) POSTPRODUCTION |
| | | | | | 27211 | CONSEILLERS D'EFFETS VISUELS (VFX) CINÉMA |
| | 27212 | SUPERVISEUR D'EFFETS VISUELS (VFX) CINÉMA | | | | |
| | 27213 | ASSISTANT EFFETS VISUELS (VFX) CINÉMA | | | | |
| | 2723 | PERSONNEL AFFECTÉ AUX EFFETS VISUELS (VFX) 2D | | | | |
| | 2724 | PERSONNEL AFFECTÉ AUX EFFETS VISUELS (VFX) 3D | | | | |

| | | | | |
|-----------|------------|--|------------|-------------------------------------|
| 28 | 281 | DIVERS ATTACHÉS DE PRESSE | 2811 | ATTACHÉ DE PRESSE |
| | | | 282 | MÉDECINS - VÉTÉRINAIRES |
| | 2822 | MÉDECIN | | |
| | 2823 | VÉTÉRINAIRE | | |
| | 283 | PRESTATION PERSONNEL | 2831 | PRESTATION PERSONNEL PRÉPARATION |
| | | | 2832 | PRESTATION PERSONNEL TOURNAGE |
| | | | 2833 | PRESTATION PERSONNEL DÉCOR |
| | | | 2834 | PRESTATION PERSONNEL POSTPRODUCTION |
| | 284 | PRESTATION TOURNAGES ÉTRANGERS | 2841 | PRESTATION TOURNAGES ÉTRANGERS |
| | | | 285 | STAGIAIRES CONVENTIONNÉS |

| | | | | |
|-----------|------------|--|------|--------------------|
| 29 | 291 | AGENTS ARTISTIQUES AGENTS ARTISTIQUES PERSONNEL TECHNIQUE | 2911 | AGENT RÉALISATEUR |
| | | | 2912 | AGENTS TECHNICIENS |

| POSTES | | LIBELLÉ |
|------------|--------------------------|---|
| 3 | ÉQUIPE ARTISTIQUE | |
| 31 | | RÔLES PRINCIPAUX |
| 311 | | ACTEURS FRANCAIS |
| | 3111 | ACTEURS FRANÇAIS SALAIRES |
| | 3112 | ACTEURS FRANÇAIS BNC |
| 312 | | ACTEURS ÉTRANGERS EN FRANCE |
| | 3121 | ACTEURS ÉTRANGERS EN FRANCE |
| 313 | | ACTEURS ÉTRANGERS À L'ÉTRANGER |
| | 3131 | ACTEURS ÉTRANGERS À L'ÉTRANGER |
| 319 | | PROVISION HEURES SUPPLÉMENTAIRES / VOYAGES / NUITS - RÔLES PRINCIPAUX |
| | 3191 | PROVISION HEURES SUPPLÉMENTAIRES / VOYAGES / NUITS |
| 32 | | RÔLES SECONDAIRES |
| 321 | | ACTEURS FRANCAIS |
| | 3211 | ACTEURS FRANÇAIS |
| | 3212 | ACTEURS FRANÇAIS BNC |
| 322 | | ACTEURS ÉTRANGERS EN FRANCE |
| | 3221 | ACTEURS ÉTRANGERS EN FRANCE |
| 323 | | ACTEURS ÉTRANGERS À L'ÉTRANGER |
| | 3231 | ACTEURS ÉTRANGERS À L'ÉTRANGER |
| 329 | | PROVISION HEURES SUPPLÉMENTAIRES / VOYAGES / NUITS - RÔLES SECONDAIRES |
| | 3291 | PROVISION HEURES SUPPLÉMENTAIRES / VOYAGES / NUITS |
| 33 | | PETITS RÔLES |
| 331 | | PETITS RÔLES FRANCAIS |
| | 3311 | PETIT RÔLE FRANÇAIS |
| | 3312 | PETITS RÔLES FRANÇAIS BNC |
| 332 | | PETITS RÔLES ÉTRANGERS EN FRANCE |
| | 3321 | PETITS RÔLES ÉTRANGERS EN FRANCE |
| 333 | | PETITS RÔLES ÉTRANGERS À L'ÉTRANGER |
| | 3331 | PETITS RÔLES ÉTRANGERS À L'ÉTRANGER |
| 339 | | PROVISION HEURES SUPPLÉMENTAIRES / VOYAGES / NUITS - PETITS RÔLES |
| | 3391 | PROVISION HEURES SUPPLÉMENTAIRES / VOYAGES / NUITS |
| 34 | | AUTRES ARTISTES INTERPRÈTES À L'IMAGE |
| 341 | | CASCADEURS |
| | 3411 | CASCADEURS |
| | 3419 | PROVISION HEURES SUPPLÉMENTAIRES / VOYAGES / NUITS |
| 342 | | DANSEURS |
| | 3421 | DANSEURS |
| | 3429 | PROVISION HEURES SUPPLÉMENTAIRES / VOYAGES / NUITS |
| 343 | | MUSICIENS |
| | 3431 | MUSICIENS |
| | 3439 | PROVISION HEURES SUPPLÉMENTAIRES / VOYAGES / NUITS |
| 344 | | CHANTEURS |
| | 3441 | CHANTEURS |
| | 3449 | PROVISION HEURES SUPPLÉMENTAIRES / VOYAGES / NUITS |
| 345 | | AUTRES ARTISTES |
| | 3451 | AUTRES ARTISTES |
| | 3459 | PROVISION HEURES SUPPLÉMENTAIRES / VOYAGES / NUITS |
| 35 | | ACTEURS DE COMPLÉMENT |
| 351 | | SILHOUETTES |
| | 3511 | SILHOUETTES MUETTES |
| | 3512 | SILHOUETTES PARLANTES |
| 352 | | DOUBLURES |
| | 3521 | DOUBLURES LUMIÈRE CADRAGE ET TEXTE |
| | 3522 | DOUBLURES IMAGE |
| 353 | | FIGURATION PROFESSIONNELLE |
| | 3531 | ACTEURS DE COMPLÉMENT |
| | 3532 | INDEMNITÉS DIVERSES |
| 359 | | PROVISION HS / VOYAGE / NUITS ACTEURS COMPLÉMENT |
| | 3591 | PROVISION HS / VOYAGE / NUITS |
| 36 | | PERSONNEL ARTISTIQUE APRÈS TOURNAGE |
| 361 | | ACTEURS SYNCHRONISATION |
| | 3611 | ACTEURS TOURNAGE |
| | 3612 | ACTEURS ENREGISTREMENT ET RÉENREGISTREMENT |
| | 3613 | ACTEURS D'AMBIANCES |
| 362 | | NARRATEUR ET COMMENTATEUR |
| | 3621 | NARRATEUR ET COMMENTATEUR |

| POSTES | | LIBELLÉ |
|------------|------|---|
| 37 | | PERSONNEL MUSIQUE |
| 371 | 3711 | ARRANGEURS ARRANGEUR ORCHESTRATEUR |
| 372 | 3721 | DIRECTEUR ARTISTIQUE DIRECTEUR ARTISTIQUE |
| 373 | 3731 | COPISTES COPISTES |
| 374 | 3741 | CHEF D'ORCHESTRE ET CHEF DE CHŒUR CHEF D'ORCHESTRE |
| | 3742 | CHEF DE CHŒUR |
| 375 | 3751 | MUSICIENS RÉGISSEUR D'ORCHESTRE |
| | 3752 | SOLISTES |
| | 3753 | MUSICIENS |
| 376 | 3761 | CHANTEURS SOLISTES |
| | 3762 | CHORISTES |
| 377 | 3771 | SUPPLÉMENTS DIVERS TRANSPORTS INSTRUMENTS |
| | 3772 | MAJORATION INSTRUMENTS |
| 38 | | DIVERSES PRESTATIONS MUSIQUE |
| 381 | | <i>PRODUCTION EXÉCUTIVE MUSIQUE ORIGINALE</i> |
| 382 | | <i>PRODUCTION EXÉCUTIVE MUSIQUE PRÉEXISTANTE</i> |
| 383 | | <i>ILLUSTRATEUR MUSICAL</i> |
| 39 | | AGENTS ARTISTIQUES |
| 391 | 3911 | AGENTS RÔLES PRINCIPAUX AGENTS RÔLES PRINCIPAUX |
| 392 | 3921 | AGENTS RÔLES SECONDAIRES AGENTS RÔLES SECONDAIRES |
| 393 | 3931 | AGENTS PETITS RÔLES AGENTS PETITS RÔLES |
| 394 | 3941 | AGENTS AUTRES ARTISTES À L'IMAGE AGENTS AUTRES ARTISTES À L'IMAGE |
| 395 | 3951 | AGENTS PERSONNEL ARTISTIQUE APRÈS TOURNAGE AGENTS PERSONNEL ARTISTIQUE APRÈS TOURNAGE |

| POSTES | | LIBELLÉ |
|-----------|-----|--|
| 4 | | CHARGES SOCIALES ET FISCALES |
| 41 | | CHARGES SOCIALES AUTEURS |
| | 411 | SÉCURITE SOCIALE, RETRAITE ET FORMATION |
| 42 | | CHARGES SOCIALES PRODUCTEURS |
| | 421 | PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS |
| | 422 | PRODUCTEURS EXÉCUTIFS |
| | 423 | PRODUCTEURS ASSOCIÉS |
| 43 | | CHARGES SOCIALES RÉALISATEUR TECHNICIEN |
| | 431 | RÉALISATEUR |
| 44 | | CHARGES SOCIALES ÉQUIPE TECHNIQUE |
| | 441 | ÉQUIPE DE PRÉPARATION / TOURNAGE |
| | 442 | ÉQUIPE DÉCORATION |
| | 443 | ÉQUIPE MAIN D'ŒUVRE DÉCORS |
| | 444 | ÉQUIPE MONTAGE ET FINITIONS |
| | 445 | ÉQUIPE VFX |
| 45 | | CHARGES SOCIALES ARTISTES |
| | 451 | ACTEURS PRINCIPAUX |
| | 452 | ACTEURS SECONDAIRES |
| | 453 | PETITS RÔLES |
| | 454 | AUTRES INTERPRÈTES À L'IMAGE |
| | 455 | ACTEURS DE COMPLÉMENT |
| | 456 | PERSONNEL APRÈS TOURNAGE |
| | 457 | PERSONNEL MUSIQUE |
| 46 | | CHARGES SOCIALES SUR ÉLÉMENTS DE SALAIRES ANNEXES |
| | 461 | CHARGES SOCIALES SUR DÉFRAIEMENTS |
| | 462 | CHARGES SOCIALES MG CANTINE |
| | 463 | CHARGES SOCIALES SUR INDEMNITÉS MATÉRIELS |
| 47 | | IMPÔTS ET TAXES IMPUTÉS AU FILM |
| | 471 | TAXE HANDICAPÉS |
| | 472 | AUTRES IMPÔTS ET TAXES |
| | 473 | CVAE / C3S |
| | | |

| POSTES | | LIBELLÉ |
|--|------|---|
| 5 DÉCORS - COSTUMES - MAQUILLAGE - COIFFURE | | |
| 51 | | STUDIO |
| 511 | | ESSAIS |
| | 5111 | ESSAIS |
| | 5112 | CASTING |
| | 5113 | RÉPÉTITIONS |
| | 5114 | RÉPÉTITIONS MUSIQUE ET CHANT |
| 512 | | PLATEAU ET ANNEXES |
| | 5121 | MONTAGE |
| | 5122 | TOURNAGE |
| | 5123 | DÉMONTAGE |
| | 5124 | CHAUFFAGE / CLIMATISATION |
| | 5125 | MATÉRIELS D'ACCROCHE ET DE MANUTENTION |
| | 5126 | ATELIERS |
| | 5127 | BUREAUX |
| | 5128 | LOGES MAQUILLAGE |
| | 5129 | MAGASINS |
| 513 | | CONSTRUCTION |
| | 5131 | ACHAT MATIÈRES PREMIÈRES |
| | 5132 | LOCATION ÉLÉMENTS DÉCORS |
| | 5133 | LOCATION DIVERSES |
| | 5134 | CONSTRUCTION / PRESTATIONS SPÉCIFIQUES |
| 514 | | CONSOMMATION ÉLECTRIQUE |
| | 5141 | ÉLECTRICITÉ PLATEAU |
| | 5142 | ÉLECTRICITÉ ATELIERS |
| 515 | | CONSOMMATION - PRESTATIONS DIVERSES |
| | 5151 | EAU |
| | 5152 | ENLÈVEMENT DES DÉCHETS (BENNES, INCINÉRATION) |
| | 5153 | NETTOYAGE |
| | 5154 | GARDIENNAGE, SÉCURITÉ |
| | 5155 | PERSONNEL STUDIOS |
| | 5156 | DIVERS |
| 516 | | PRESTATIONS SPÉCIFIQUES |
| | 5161 | PEINTURES CYCLO / PISCINES |
| 52 | | DÉCORS NATURELS |
| 521 | | LOCATIONS |
| | 5211 | LOCATION LIEUX DE TOURNAGE |
| | 5212 | INDEMNITÉS DIVERSES HORS LOCATIONS DE DÉCORS |
| | 5213 | LOCAUX, EMPLACEMENTS ANNEXES |
| | 5214 | LOGES |
| | 5215 | MAGASINS ET ATELIERS |
| | 5216 | FRAIS DE STATIONNEMENT |
| 522 | | PRESTATIONS |
| | 5221 | RÉSERVATION D'EMPLACEMENT |
| | 5222 | GARDIENNAGE |
| | 5223 | ÉLECTRICITÉ |
| | 5224 | CONSTAT / ÉTAT DES LIEUX / EXPERTISES |
| | 5225 | ENLÈVEMENT DES DÉCHETS (BENNES, INCINÉRATION) |
| | 5226 | REMISE EN ÉTAT DES LIEUX |
| | 5227 | DIVERS |
| 53 | | AMÉNAGEMENTS DÉCORS |
| 531 | | ACHATS |
| | 5311 | MATIÈRES PREMIÈRES |
| | 5312 | ARBRES / PLANTES / FLEURS |
| | 5313 | PAPETERIE, INFORMATIQUE DÉCORATION |
| | 5314 | DIVERS |
| 532 | | LOCATIONS |
| | 5321 | ARBRES / PLANTES / FLEURS |
| | 5322 | MATÉRIEL |
| | 5324 | LOCATION MATÉRIEL DÉCORATION |
| | 5325 | DIVERS |

| POSTES | | LIBELLÉ | | |
|------------|------------|------------|--|------|
| 54 | 541 | 5411 | MEUBLES ET ACCESSOIRES MEUBLES ET ACCESSOIRES MEUBLANT ACHATS LOCATIONS ACCESSOIRES DE TOURNAGE ACHATS LOCATIONS ARMES ET MUNITIONS ACHATS LOCATIONS MUNITIONS INFOGRAPHIE INFOGRAPHIE | |
| | | 5412 | | |
| | 542 | 5421 | | |
| | | 5422 | | |
| | 543 | 5431 | | |
| | | 5432 | | |
| | | 5433 | | |
| | 544 | 5441 | | |
| | | | | |
| | 55 | 551 | | 5551 |
| 5552 | | | | |
| | | | | |
| 56 | 561 | 5611 | MOYENS DE TRANSPORTS MOYENS DE TRANSPORTS ACHETÉS MOYENS TRANSPORTS ACHETÉS MOYENS DE TRANSPORTS LOUÉS ATTELAGES AUTOMOBILES / CYCLES BATEAUX AERONEFS CHEMIN DE FER TRANSPORTS URBAINS DIVERS PRÉPARATION / ENTRETIEN ET CAMIONS ATELIER PRÉPARATION / ENTRETIEN ET CAMIONS ATELIER | |
| | | 562 | | 5621 |
| | 5622 | | | |
| | 5623 | | | |
| | 5624 | | | |
| | 5625 | | | |
| | 5626 | | | |
| | 5627 | | | |
| | 563 | | | 5631 |
| | | | | |
| | 57 | 571 | | 5711 |
| 5712 | | | | |
| 5713 | | | | |
| 5714 | | | | |
| 5715 | | | | |
| | | | | |
| 572 | | 5721 | | |
| | | 5722 | | |
| | | 5723 | | |
| 573 | | 5731 | | |
| | | 5732 | | |
| 574 | | 5741 | | |
| | | 5742 | | |
| | | 5743 | | |
| 575 | | 5751 | | |
| | | 5752 | | |
| | | 5753 | | |
| | | 5754 | | |
| | 5755 | | | |
| 5756 | | | | |

| POSTES | | LIBELLÉ |
|-----------|------------|---------|
| 58 | 581 | |
| | | 5811 |
| | 582 | 5821 |
| | | 5822 |
| | 583 | |
| | | 5831 |
| | | 5832 |
| | | 5833 |
| | 584 | 5834 |
| | | |
| | | 5841 |
| | | 5842 |
| 5843 | | |
| 59 | 591 | |
| | | 5911 |
| | | 5912 |
| | | 5913 |
| | | 5914 |
| | | 5915 |
| | 592 | |
| | | 5921 |
| | | 5922 |
| | | 5923 |
| | | 5924 |
| | 593 | 5925 |
| | | |
| | | 5931 |
| | | 5932 |
| | 5933 | |
| | | |

| POSTES | | LIBELLÉ |
|--|------|---|
| 6 TRANSPORTS - DÉFRAIEMENTS - RÉGIE | | |
| 61 | | TRANSPORTS ET FRAIS DE SÉJOUR PRÉPARATION |
| 611 | 6111 | FRAIS PRODUCTEUR FRAIS DE TRANSPORT ET DE SÉJOUR PRODUCTEUR |
| 612 | 6121 | VOYAGES DU PERSONNEL VOYAGES DU PERSONNEL |
| 613 | 6131 | TRANSPORTS DU PERSONNEL TRANSPORTS DU PERSONNEL |
| 614 | 6141 | HÉBERGEMENTS DU PERSONNEL HÉBERGEMENTS DU PERSONNEL |
| 615 | 6151 | REPAS INDEMNITÉS ET DÉFRAIEMENTS DU PERSONNEL REPAS |
| | 6152 | INDEMNITÉS |
| | 6153 | DÉFRAIEMENTS |
| | 6154 | CASSE-CROÛTES ET BOISSONS |
| 616 | 6161 | DIVERS DIVERS |
| 62 | | TRANSPORTS ET FRAIS DE SÉJOUR TOURNAGE |
| 621 | 6211 | VOYAGES DU PERSONNEL VOYAGES DU PERSONNEL |
| 622 | 6221 | VOYAGES DU MATÉRIEL VOYAGES DU MATÉRIEL |
| 623 | 6231 | TRANSPORTS DU PERSONNEL TRANSPORTS DU PERSONNEL |
| | 6232 | INDEMNITÉS KILOMÉTRIQUES |
| | 6233 | REMBOURSEMENT DES TRANSPORTS EN COMMUN |
| | 6234 | TRANSPORTS FIGURATION |
| | 6235 | ABONNEMENTS ET LOCATIONS VÉHICULES ÉLECTRIQUES |
| 624 | 6241 | TRANSPORTS DU MATÉRIEL TRANSPORTS DU MATÉRIEL |
| | 6242 | CONVOYAGE |
| 625 | 6251 | TRANSPORTS DÉCORS, ANIMAUX, VÉHICULES DE JEUX TRANSPORTS DÉCORS |
| | 6252 | TRANSPORTS ANIMAUX |
| | 6253 | TRANSPORTS VÉHICULES DE JEUX |
| 626 | 6261 | CARBURANT CARBURANT |
| 627 | 6271 | FRAIS DIVERS PÉAGES |
| | 6272 | TAXIS |
| | 6273 | PARKINGS |
| | 6274 | ENTRETIEN - RÉPARATIONS - FRANCHISES |
| 63 | | DÉPENSES REGION PARISIENNE |
| 631 | 6311 | REPAS COLLECTIFS REPAS COLLECTIFS |
| 632 | 6321 | INDEMNITÉS REPAS INDEMNITÉS REPAS |
| 633 | 6331 | CASSE-CROÛTES ET BOISSONS CASSE-CROÛTES ET BOISSONS |
| 634 | 6341 | HÉBERGEMENTS HÉBERGEMENTS |
| 635 | 6351 | DÉFRAIEMENTS DÉFRAIEMENTS |
| 64 | | DÉPENSES HORS REGION PARISIENNE |
| 641 | 6411 | REPAS COLLECTIFS REPAS COLLECTIFS |
| 642 | 6421 | INDEMNITÉS REPAS INDEMNITÉS REPAS |
| 643 | 6431 | CASSE-CROÛTES ET BOISSONS CASSE-CROÛTES ET BOISSONS |
| 644 | 6441 | HÉBERGEMENTS HÉBERGEMENTS |
| 645 | 6451 | DÉFRAIEMENTS DÉFRAIEMENTS |

| POSTES | | LIBELLÉ |
|------------|----------------------|---|
| 65 | | DÉPENSES A L'ÉTRANGER |
| 651 | 6511 | REPAS COLLECTIFS REPAS COLLECTIFS |
| 652 | 6521 | INDEMNITÉS REPAS INDEMNITÉS REPAS |
| 653 | 6531 | CASSE-CROÛTES ET BOISSONS CASSE-CROÛTES ET BOISSONS |
| 654 | 6541 | HÉBERGEMENTS HÉBERGEMENTS |
| 655 | 6551 | DÉFRAIEMENTS DÉFRAIEMENTS |
| 66 | | TRANSPORTS ET FRAIS DE SÉJOUR APRÈS TOURNAGE |
| 661 | 6611 | PRODUCTEUR FRAIS TRANSPORTS ET SÉJOUR PRODUCTEUR |
| 662 | 6621 | VOYAGES DU PERSONNEL VOYAGES DU PERSONNEL |
| 663 | 6631 | TRANSPORTS DES PERSONNEL TRANSPORTS DU PERSONNEL |
| 664 | 6641 | HÉBERGEMENTS HÉBERGEMENTS DU PERSONNEL |
| 665 | 6651 6652 6653 | REPAS, INDEMNITÉS ET DÉFRAIEMENTS DU PERSONNEL REPAS DU PERSONNEL INDEMNITÉS DU PERSONNEL DÉFRAIEMENTS DU PERSONNEL |
| 666 | 6661 | MATÉRIEL MATÉRIEL |
| 667 | 6671 6672 | MATÉRIEL MUSIQUE ET PERSONNEL MUSIQUE TRANSPORT DES INSTRUMENTS VOYAGES ET DÉFRAIEMENTS DU PERSONNEL MUSIQUE |
| 668 | 6681 | DIVERS DIVERS |
| 67 | | TRANSITAIRE ET DOUANE |
| 671 | 6711 6712 6713 | TRANSITAIRE ET DOUANE TRANSITAIRE DOUANE CONDITIONNEMENT |
| 68 | | BUREAUX ET FRAIS AFFÉRENTS |
| 681 | 6811 6812 6813 | BUREAUX LOCATION MATÉRIEL FOURNITURES |
| 682 | 6821 | EAU - GAZ - ÉLECTRICITÉ BUREAUX EAU - GAZ - ÉLECTRICITÉ BUREAUX |
| 683 | 6831 | ENTRETIEN BUREAUX ENTRETIEN BUREAUX |
| 69 | | RÉGIE ET DIVERS |
| 691 | 6911 6912 6913 | COMMUNICATION AFFRANCHISSEMENT TÉLÉPHONE - INTERNET COURSIERS |
| 692 | 6921 6922 | FRAIS DE COMPTABILITÉ IMPRIMÉS COMPTABLES LICENCES INFORMATIQUES |
| 693 | 6931 6932 6933 | DÉPENSES DIVERSES POURBOIRES / GRATIFICATIONS CADEAUX RÉCEPTIONS / INVITATIONS |
| 694 | 6941 6942 | AUTRES DÉPENSES DE RÉGIE AUTRES DÉPENSES DE RÉGIE MATÉRIEL ET ÉQUIPEMENTS DE SÉCURITÉ |

| POSTES | | LIBELLÉ |
|----------------------------|------|---|
| 7 MOYENS TECHNIQUES | | |
| 71 | | PRISE DE VUES CINÉMA |
| 711 | | CAMÉRAS |
| | 7111 | CAMÉRAS |
| 712 | | CAMÉRAS SUPPLÉMENTAIRES |
| | 7121 | CAMÉRAS SUPPLÉMENTAIRES |
| 713 | | OPTIQUES |
| | 7131 | OBJECTIFS |
| | 7132 | ZOOM |
| | 7133 | OBJECTIFS SUPPLÉMENTAIRES |
| 714 | | FILTRES |
| | 7141 | FILTRES |
| 715 | | ACCESSOIRES |
| | 7151 | ACHATS D'ACCESSOIRES |
| | 7152 | LOCATION D'ACCESSOIRES |
| 716 | | ROULANTES |
| | 7161 | ACHATS ROULANTES |
| | 7162 | LOCATION ROULANTES |
| 717 | | MATÉRIEL PHOTOGRAPHE DE PLATEAU |
| | 7171 | MATÉRIEL PHOTOGRAPHE DE PLATEAU |
| 718 | | CONSOMMABLES CAMÉRA |
| | 7181 | CONSOMMABLES CAMÉRA |
| 72 | | MATÉRIELS ADDITIONNELS À LA PRISE DE VUES |
| 721 | | CAMÉRAS |
| | 7211 | CAMÉRA MAKING OF |
| 722 | | ÉQUIPEMENT RETOUR IMAGE |
| | 7221 | ÉQUIPEMENT RETOUR IMAGE |
| 723 | | SYSTÈMES DE SAUVEGARDE |
| | 7231 | SYSTÈMES DE SAUVEGARDE |
| 724 | | MATÉRIEL IMAGES POUR PREVIZ ON SET ET VFX |
| | 7241 | MÉLANGEUR IMAGES ET PREVIZ ON SET |
| | 7242 | SCANNER 3D / PHOTOS HDRI |
| 725 | | DIVERS |
| | 7251 | DIVERS |
| 73 | | MACHINERIE |
| 731 | | CHARIOTS ÉLÉVATEURS |
| | 7311 | CHARIOTS ÉLÉVATEURS |
| 732 | | RAILS ET PLATEAUX ROULANTS |
| | 7321 | RAILS ET PLATEAUX ROULANTS |
| 733 | | VÉHICULES DE PRISE DE VUES |
| | 7331 | VÉHICULES DE PRISE DE VUES |
| 734 | | AUTRES MOYENS DE PRISE DE VUES |
| | 7341 | AUTRES MOYENS AQUATIQUES DE PRISE DE VUES |
| | 7342 | AUTRES MOYENS AÉRIENS DE PRISE DE VUES |
| | 7343 | AUTRES MOYENS GYROSTABILISÉS DE PRISE DE VUES |
| 735 | | GRUES ET NACELLES |
| | 7351 | GRUES |
| | 7352 | NACELLES |
| 736 | | HARNAIS ET STEADICAM |
| | 7361 | HARNAIS ET STEADICAM |
| 737 | | TOURS - BARRES - INSTALLATIONS SPÉCIFIQUES |
| | 7371 | INSTALLATIONS - MONTAGE - TOURNAGE - DEMONTAGE |
| | 7372 | LOCATION DES INSTALLATIONS |
| 738 | | MATÉRIEL SUPPLÉMENTAIRE |
| | 7381 | ACHAT MATÉRIEL SUPPLÉMENTAIRE |
| | 7382 | LOCATION MATÉRIEL SUPPLÉMENTAIRE |
| 739 | | CONSOMMABLES MACHINERIE |
| | 7391 | CONSOMMABLES MACHINERIE |
| 73A | | DIVERS |
| | 73A1 | DIVERS |

| POSTES | | LIBELLÉ |
|------------|--|--|
| 74 | 741 | ÉCLAIRAGE |
| | | GROUPE ÉLECTROGÈNES |
| | | 7411 GROUPE ÉLECTROGÈNE |
| | | 7412 GROUPE ÉLECTROGÈNES SUPPLÉMENTAIRES |
| | 742 | CARBURANT GROUPE |
| | | 7421 CARBURANT GROUPE ÉLECTROGÈNE |
| | | 7422 CARBURANT GROUPE ÉLECTROGÈNES SUPPLÉMENTAIRES |
| | 743 | BRANCHEMENTS ET CONSOMMATIONS |
| | | 7431 BRANCHEMENTS ET CONSOMMATIONS |
| | 744 | LOCATION DE MATÉRIEL ÉLECTRIQUE |
| | | 7441 LOCATION DE MATÉRIEL ÉLECTRIQUE STUDIO |
| | | 7442 LOCATION DE MATÉRIEL ÉLECTRIQUE DÉCORS NATURELS |
| | | 7443 LOCATION DE MATÉRIEL ÉLECTRIQUE SUPPLÉMENTAIRES |
| | | 7444 LOCATION DE BALLONS D'ÉCLAIRAGE |
| | 745 | ACHATS DE LAMPES |
| | | 7451 ACHATS DE LAMPES |
| | 746 | BATTERIES |
| | | 7461 BATTERIES |
| | 747 | GÉLATINES |
| | | 7471 GÉLATINES |
| 748 | MATÉRIELS SUPPLÉMENTAIRES | |
| | 7481 ACHATS MATÉRIELS SUPPLÉMENTAIRES | |
| | 7482 LOCATION MATÉRIELS SUPPLÉMENTAIRES | |
| | 7483 FONDS VERTS | |
| 749 | CONSOMMABLES ÉCLAIRAGE | |
| | 7491 CONSOMMABLES ÉCLAIRAGE | |
| | 7492 FONDS VERTS | |
| 74A | DIVERS | |
| | 74A1 DIVERS | |
| 75 | 751 | SON |
| | | ENREGISTREURS ET CONSOLES |
| | | 7511 ENREGISTREURS ET CONSOLES |
| | 752 | MICROS |
| | | 7521 MICROS |
| | 753 | MICROS H.F. |
| | | 7531 MICROS H.F. |
| | 754 | MATÉRIEL SUPPLÉMENTAIRE |
| | | 7541 MATÉRIEL SUPPLÉMENTAIRE |
| | 755 | PLAYBACK |
| | | 7551 PLAYBACK |
| | 756 | TALKIES-WALKIES |
| | | 7561 LOCATION TALKIES-WALKIES |
| | 7562 CASSE, PERTE TALKIES-WALKIES | |
| 757 | CONSOMMABLES SON | |
| | 7571 CONSOMMABLES SON | |
| 758 | DIVERS | |
| | 7581 DIVERS | |
| 76 | 761 | PELLICULES ET SUPPORTS |
| | | PELLICULES NÉGATIVES |
| | | 7611 PELLICULE COULEUR |
| | | 7612 PELLICULE NOIR ET BLANC |
| | 762 | SUPPORTS NUMÉRIQUES IMAGES ET SON |
| | | 7621 SUPPORTS IMAGE |
| | | 7622 SUPPORTS SON |
| 763 | SUPPORTS NUMÉRIQUES ET PELLICULES PHOTOGRAPHIQUES | |
| | 7631 SUPPORTS NUMÉRIQUES | |
| | 7632 PELLICULES PHOTOGRAPHIQUES | |

| POSTES | | LIBELLÉ |
|------------|------------------------------------|---|
| 8 | POSTPRODUCTION IMAGE ET SON | |
| 81 | | MONTAGE ET SONORISATION |
| 811 | | MONTAGE IMAGE |
| | 8111 | LOCATION SALLE DE MONTAGE DU CHEF MONTEUR |
| | 8112 | LOCATION MATÉRIEL MONTAGE DU CHEF MONTEUR |
| | 8113 | LOCATION SALLE DE MONTAGE DE L'ASSISTANT MONTEUR |
| | 8114 | LOCATION MATÉRIEL DE MONTAGE DE L'ASSISTANT MONTEUR |
| | 8115 | STOCKAGE PARTAGÉ |
| | 8116 | LOCATION MATÉRIEL SUPPLÉMENTAIRE |
| | 8117 | CONSOMMABLES MONTAGE IMAGE |
| 812 | | MONTAGE SON |
| | 8121 | LOCATION SALLE DE MONTAGE DU CHEF MONTEUR |
| | 8122 | LOCATION MATÉRIEL MONTAGE DU CHEF MONTEUR |
| | 8123 | LOCATION SALLE DE MONTAGE DE L'ASSISTANT MONTEUR |
| | 8124 | LOCATION MATÉRIEL DE MONTAGE DE L'ASSISTANT MONTEUR |
| | 8125 | LOCATION SALLE DE MONTAGE DU MONTEUR DES DIRECTS |
| | 8126 | LOCATION MATÉRIEL DE MONTAGE DU MONTEUR DES DIRECTS |
| | 8127 | LOCATION SALLE DE MONTAGE DU MONTEUR MUSIQUE |
| | 8128 | LOCATION MATÉRIEL DE MONTAGE DU MONTEUR MUSIQUE |
| | 8129 | LOCATION SALLE DE MONTAGE BRUITAGE |
| | 812A | LOCATION MATÉRIEL DE MONTAGE BRUITAGE |
| | 812B | LOCATION MATÉRIEL SUPPLÉMENTAIRE |
| | 812C | CONSOMMABLES MONTAGE SON |
| 813 | | PROJECTIONS |
| | 8131 | PROJECTIONS TOURNAGE / MONTAGE |
| | 8132 | PROJECTIONS VÉRIFICATION MIXAGE |
| | 8133 | PROJECTIONS PRODUCTION |
| 814 | | PRESTATIONS SON |
| | 8141 | CONFORMATION DU SON |
| | 8142 | EXPORTS ET TRANSFERTS |
| 815 | | PRESTATION POST-SYNCHRO |
| | 8151 | PRESTATION POST-SYNCHRO |
| | 8152 | LOCATIONS MICROS / PERCHES |
| | 8153 | DIVERS |
| 816 | | AUDITORIUM |
| | 8161 | AUDITORIUM DE DÉTECTION |
| | 8162 | AUDITORIUM DE POSTSYNCHRONISATION |
| | 8163 | AUDITORIUM DE BRUITAGE |
| | 8164 | AUDITORIUM ENREGISTREMENT MUSIQUE |
| | 8165 | AUDITORIUM MIXAGE MUSIQUE |
| | 8166 | AUDITORIUM DE PRÉ-MIXAGE |
| | 8167 | AUDITORIUM DE MIXAGE FINAL ET VI |
| | 8168 | AUDITORIUM DE MIXAGE DOLBY |
| | 8169 | AUDITORIUM DE MIXAGE TV/DVD/BLU-RAY |
| | 816A | MATÉRIEL EN AUDITORIUM |
| | 816B | LOCATION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE |
| | 816C | EXPORTS DIVERS ET DELIVERIES SON |
| | 816D | SAUVEGARDES |
| | 816E | CONSOMMABLES AUDITORIUM |
| 817 | | POSTPRODUCTION MAKING OF |
| | 8171 | POSTPRODUCTION MAKING OF |

| POSTES | | LIBELLÉ | | | |
|------------|------------|------------|---|------------|--|
| 82 | 821 | 8211 | LABORATOIRE ARGENTIQUE TRAVAUX AVANT TOURNAGE / ESSAIS DÉVELOPPEMENT TÉLÉCINÉMA SCAN ET NUMÉRISATION TRAVAUX PENDANT TOURNAGE DÉVELOPPEMENT ET AMORÇAGE PRÉPARATION TÉLÉCINÉMA DES RUSHES / MIRES TÉLÉCINÉMA DES RUSHES FICHIERS FLEX SYNCHRONISATION / TEMPS PASSÉ TRAVAUX APRÈS MONTAGE CONFORMATIONS DES NÉGATIFS SCAN DES PLANS MONTÉS ET DES PLANS TRUQUÉS EXPORT IMPORT DES PLANS POUR ÉTALONNAGE ET TRUCAGE | | |
| | | 8212 | | | |
| | 822 | 8221 | | | |
| | | 8222 | | | |
| | | 8223 | | | |
| | | 8224 | | | |
| | | 8225 | | | |
| | 823 | 8231 | | | |
| | | 8232 | | | |
| | | 8233 | | | |
| | 83 | 831 | | 8311 | LABORATOIRE NUMÉRIQUE TRAVAUX AVANT TOURNAGES / ESSAIS TRAVAUX AVANT TOURNAGES / ESSAIS TRAITEMENT DES RUSHES ACQUISITION ET SAUVEGARDE DES RUSHES VÉRIFICATION TECHNIQUE DES RUSHES ÉTALONNAGE DES RUSHES SYNCHRONISATION DES RUSHES CONVERSION / ENCODAGE DES RUSHES MISE EN LIGNE DES RUSHES ARCHIVAGE DES RUSHES (LTO ou autre) TRAVAUX APRÈS MONTAGE TRANSFERT DES IMAGES POUR VFX PRÉ-ÉTALONNAGE DES PLANS À TRUQUER CONFORMATION PRÉPARATION ÉTALONNAGE / NETTOYAGE NUMÉRIQUE ÉTALONNAGE POUR SORTIE CINÉMA ÉTALONNAGE POUR DIFFUSION TÉLÉ ÉTALONNAGE POUR AUTRES SUPPORTS SAUVEGARDE ÉTALONNAGE DU DIGITAL SOURCE FOURNITURES DES SAUVEGARDES EXPORT IMAGE POUR MIXAGE ET VÉRIFICATION TRAVAUX SPÉCIFIQUES LIÉS À LA STÉRÉOGRAPHIE TRAVAUX D'ÉTALONNAGE ET DE CORRECTION |
| | | | | 832 | |
| 8321 | | | | | |
| 8322 | | | | | |
| 8323 | | | | | |
| 8324 | | | | | |
| 8325 | | | | | |
| 8326 | | | | | |
| 8327 | | | | | |
| 833 | | 8331 | | | |
| | | 8332 | | | |
| | | 8333 | | | |
| | | 8334 | | | |
| | | 8335 | | | |
| | | 8336 | | | |
| | | 8337 | | | |
| | | 8338 | | | |
| | | 8339 | | | |
| | | 833A | | | |
| 834 | | 8341 | | | |
| | | | | | |
| 84 | 841 | 8411 | EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES ÉTUDES ET PRÉPARATION ÉTUDES ET PRÉPARATION TRUCAGES NUMÉRIQUES TRUCAGES NUMÉRIQUES MOTION CAPTURE AUTRES EFFETS VISUELS SUPERVISION DES EFFETS VISUELS POSTPRODUCTION CINÉMA | | |
| | | 842 | | | |
| | 8421 | | | | |
| | 8422 | | | | |
| | 8423 | | | | |
| 8424 | | | | | |
| 85 | 851 | 8511 | GÉNÉRIQUES ET FILMS ANNONCES GÉNÉRIQUE CONCEPTION GÉNÉRIQUE FABRICATION GÉNÉRIQUE PLACEMENT DES TITRES FILM ANNONCE CONCEPTION FILM ANNONCE FABRICATION FILM ANNONCE FILM ANNONCE VERSION INTERNATIONALE | | |
| | | 8512 | | | |
| | | 8513 | | | |
| | 852 | 8521 | | | |
| | | 8522 | | | |
| | | 8523 | | | |
| | | | | | |

| POSTES | | LIBELLÉ | |
|--|--|---|--|
| 86 | 861 | 8611 REPORT OPTIQUE ET DÉVELOPPEMENT | |
| | | 8612 PELLICULE OPTIQUE SON | |
| | | 8613 AMORCE IMAGE ET SON | |
| | | 8614 TRAVAUX DIVERS | |
| | 862 | MASTERISATION ET DUPLICATION CINÉMA | |
| | | 8621 DSM (Digital Source Master) | |
| | | 8622 MASTER NUMERIQUE INTEROPÉRABLE | |
| | | 8623 DCDM (Digital CINÉMA Distribution Master) (CRYPTÉ ET NON CRYPTÉ) | |
| | | 8624 DCP | |
| | | 8625 DKDM | |
| | 863 | SHOOT | |
| | | 8631 REPORT IMAGE SUR PELLICULE / INTERNÉGATIF | |
| | | 8632 DÉVELOPPEMENT 35mm | |
| | 864 | FONDS NEUTRES | |
| | | 8641 MASTER FONDS NEUTRES | |
| | 865 | MASTERISATION ET DUPLICATION AUTRES EXPLOITATIONS | |
| | | 8651 MASTER (HD, 2K, UHD, 4K) | |
| 8652 MASTER 24 images seconde | | | |
| 8653 MASTER 25 images seconde | | | |
| 8654 MASTERS Blu ray / dvd | | | |
| 8655 MASTER AVEC RECADRAGE 1.77 / 1.85 | | | |
| 866 | LIVRAISON | | |
| | 8661 LIVRAISON POUR DISTRIBUTEUR | | |
| | 8662 LIVRAISON POUR COPRODUCTEURS | | |
| | 8663 AUTRES LIVRAISONS | | |
| | 8664 LIVRAISON POUR CHAÎNES ET PAD | | |
| 87 | SOUS-TITRAGES ET AUDIODESCRIPTION | | |
| | 871 | SOUS TITRAGE PARTIEL POUR V.O. | |
| | | 8711 SOUS-TITRAGE PARTIEL POUR V.O. | |
| | 872 | SOUS-TITRAGE ANGLAIS | |
| | | 8721 SOUS-TITRAGE ANGLAIS | |
| 873 | SOUS-TITRAGE SOURDS ET MALENTENDANTS | | |
| | 8731 SOUS-TITRAGE SOURDS ET MALENTENDANTS | | |
| 874 | AUDIODESCRIPTION | | |
| | 8741 AUDIODESCRIPTION | | |
| 88 | FRAIS PHOTOGRAPHIQUES | | |
| | 881 | FRAIS PHOTO | |
| 8811 FRAIS TECHNIQUES PHOTO | | | |
| 89 | CONSERVATIONS | | |
| | 891 | CONSERVATION PHOTOCHEMIQUE POUR DÉPÔT LÉGAL | |
| | | 8911 COPIE STANDARD | |
| | 892 | CONSERVATION NUMÉRIQUE POUR DÉPÔT LÉGAL | |
| | | 8921 ÉLÉMENTS POUR CONSERVATION SUR SUPPORT PHYSIQUE POUR DÉPÔT LÉGAL | |
| | 8922 ÉLÉMENTS POUR CONSERVATION DÉMATÉRIALISÉE POUR DÉPÔT LÉGAL | | |
| | 893 | CONSERVATION PHOTOCHEMIQUE PRODUCTION | |
| | | 8931 REPORT IMAGE SUR PELLICULE | |
| | | 8932 INTERNÉGATIF | |
| | | 8933 REPORT OPTIQUE | |
| | 894 | CONSERVATION NUMÉRIQUE PRODUCTION | |
| | | 8941 STOCKAGE SUR SUPPORT PHYSIQUE POUR CONSERVATION | |
| | 8942 STOCKAGE DÉMATÉRIALISÉ POUR CONSERVATION | | |
| 895 | CONSERVATION ÉLÉMENTS ET DONNÉES TECHNIQUES (restaurations/upgrade) | | |
| | 8951 CONSERVATION ÉLÉMENTS ISSUS DU TOURNAGE | | |
| | 8952 CONSERVATION DONNÉES ÉTALONNAGES | | |
| | 8953 CONSERVATION DONNÉES MIXAGES | | |
| | 8954 CONSERVATION DONNÉES VFX | | |
| 8955 CONSERVATION GÉNÉRIQUES, FONDS NEUTRES, TITRES ET SOUS-TITRES | | | |

| POSTES | | LIBELLÉ |
|-------------------------------|------------------------------|--|
| 9 ASSURANCES ET DIVERS | | |
| 91 | | ASSURANCES |
| 911 | 9111 | AVANT PRODUCTION AVANT PRODUCTION |
| 912 | 9121 | PRODUCTION PRODUCTION |
| 913 | 9131 | MEUBLES ET ACCESSOIRES DÉCORS MEUBLES ET ACCESSOIRES DÉCORS |
| 914 | 9141 | MATÉRIEL TECHNIQUE MATÉRIEL TECHNIQUE |
| 915 | 9151 | RESPONSABILITÉ CIVILE RESPONSABILITÉ CIVILE |
| 916 | 9161 9162 9163 | GARANTIES COMPLÉMENTAIRES GARANTIES COMPLÉMENTAIRES GARANTIES INDIVIDUELLES ACCIDENT ASSURANCES RAPATRIEMENT |
| 917 | 9171 | ASSURANCE ERREURS ET OMISSIONS ASSURANCE ERREURS ET OMISSIONS |
| 918 | 9181 | GARANTIE DE BONNE FIN GARANTIE DE BONNE FIN |
| 92 | | PUBLICITÉ, PROMOTION ET DIVERS |
| 921 | 9211 92111 | PUBLICITÉ PUBLICITÉ COFFRET DES CÉSAR |
| 922 | 9221 | PROMOTION PROMOTION |
| 923 | 9231 | DIVERS DIVERS |
| 93 | | FRAIS JURIDIQUES, FRAIS DIVERS ET CERTIFICATIONS DES COMPTES |
| 931 | 9311 | FRAIS D'AVOCATS ET CONSEIL EN FINANCEMENT FRAIS D'AVOCATS ET CONSEIL EN FINANCEMENT |
| 932 | 9321 | FRAIS D'ENREGISTREMENT ET REGISTRE PUBLIC FRAIS D'ENREGISTREMENT ET REGISTRE PUBLIC |
| 933 | 9331 | VISA D'EXPLOITATION VISA D'EXPLOITATION |
| 934 | 9341 | FRAIS DE CONTENTIEUX FRAIS DE CONTENTIEUX |
| 935 | 9351 | FRAIS DE CERTIFICATIONS DES COMPTES FRAIS DE CERTIFICATIONS DES COMPTES |
| 936 | 9361 | COTISATION CNC COTISATION CNC (0,58%) |
| 937 | 9371 | COTISATION SYNDICALE COTISATION SYNDICALE |
| 94 | | FRAIS FINANCIERS |
| 941 | 9411 9412 9413 9414 | FRAIS FINANCIERS FRAIS BANCAIRES FRAIS FINANCIERS DE CRÉDITS FRAIS LIÉS AUX FINANCEMENTS VARIATION DES TAUX DE CHANGE |
| A | | ===== |
| B | | SOUS TOTAL |
| C | | IMPRÉVUS |
| | | FRAIS GÉNÉRAUX |
| | | ===== |
| D | | . TOTAL H.T. |
| E | | . TVA |
| | | ===== |
| F | | . TOTAL T.T.C. |